

SZENE II, 5: VOR DEM STONE-TOWER

[...]

(Die Gangs, Strada, Sandy und die Aliens verschwinden im Turm. Die Percussion-Sounds von #23 STOMPIN'ON werden nach und nach leiser. Der BigScreen zeigt die Live-Bilder der BackstageCam)

EDDI: Diana, jemand muss die Cam hier beschäftigen, während wir da drinnen unser Ding drehen...

DIANA: Schmiere stehen, ja? Na klasse. Endlich.

EDDI: Du bist die Beste für den Job. Niemand hat das Teil so gut unter Kontrolle wie du.

DIANA: Eine muss es ja machen.

EDDI: Du wirst dich selbst übertreffen.

DIANA: Zisch endlich ab. Dein schickes Spacegirl könnte sich da drinnen ja verlaufen oder so. *(Sie bleibt allein vor dem Eingang, ziemlich ratlos, ihr ist nicht wohl. Die BackstageCam wendet sich nach kurzer Zeit von ihr ab und macht sich auf, den Gangs in den Turm zu folgen.)*

DIANA: *(Soundtrack noch immer leise aus dem Turm [von Backstage]. Diana reisst sich zusammen - sobald sie rappt, kehrt die Drohne zurück)* Hey Crowd, ihr fragt euch jetzt: Wie wird das Ding hier weitergehen? Was wird aus eurer Show, wenn Cast und Crew hier völlig durchdrehn? Was wird, wenn hier mit einem Mal die Gangs im Team abgehen? Was wird? - Was wird? - Wird's heut Abend Futter geben? Wird eure Lieblings-Soap das überleben? Bis eben war doch alles klar, korrekt und clean und wunderbar? Bis eben war die Welt im Camp...

(Ein Zischen und Knall unterbricht sie, der BigScreen fällt ins weisse Rauschen. Die Drohne torkelt kurz verwirrt und fliegt ins Off. Stille.)

DIANA: Schitt... *(Ihr I*Do* hat offenbar auch eine Störung)*

JOE: *(kommt zurück, hinter ihr, beobachtet sie kurz geniesserisch, hat Gitarre dabei.)* Holla, schöne Lady. Schon was am Start heut Abend?

DIANA: *(kurzer schriller Schrei, Yogaübung)* Wenn ich das so genau wüsste...

JOE: Da drinnen sieht's ganz gut aus. Diesen Mr. Stone haben wir bald.

DIANA: Ja, vielleicht... und dann? *(versucht weiter manisch, ihr I*Do wieder zu aktivieren)* Joe, Joe, Joe, bei aller Liebe: Was dann?

JOE: Jetzt lass doch mal das Ding in Ruh. Oder weisst du ohne das Teil nicht, was du sagen sollst, hm?

DIANA: Jetzt hör mal du auf. Ich bin doch da nicht angewiesen drauf... Ich bin's halt einfach gewöhnt, hier immer maximal up to date zu sein. Ist auch verdammt wichtig für meinen Job, verstehst du?

JOE: Den Job, den du jetzt los bist?

* RAZ und CAZ tragen am [realen] Mikrofon-Headset einen Mini-Bildschirm, auf dem sie u.a. alle möglichen Infos ablesen können [gespielt], z.B. ihre Texte und Regieanweisungen während ihrer „Live-Shows“. So eine Art Smartphone-Monokel. Die Bedienung erfolgt durch Handbewegungen, die in der Luft ausgeführt werden, z.T. auch durch Sprachbefehle. Das ist in den vorigen Szenen gezeigt worden.

DIANA: Das wolln wir doch erstmal sehn! Ich mein, Unity hin oder her: Irgendwer muss meine Arbeit doch auch in Zukunft machen, oder?

JOE: Und wenn nicht?

DIANA: Wie, wenn nicht? Meinst du echt, wir lassen die ganze Produktion hier jetzt sausen, blos weil ihr Marsmännchen hier reinschneit und alles durcheinander bringt? Hey, weisst du was, holt euch ein paar schrille Shoes und haut einfach wieder ab! *(Joe nimmt sie beruhigend in den Arm, sie kann nicht anders, als das zu geniessen)* Und überhaupt, hör auf, mich hier so anzugraben... Ich geb zu, du bist mir echt - nicht unsympathisch. Aber du bist halt nicht von hier. Du kannst das alles hier gar nicht wirklich verstehen... *(macht sich los)* Und ausserdem ist das verdammt unprofessionell, hier mit Love-Affairs und dem ganzen Scheiss anzufangen.

JOE: Was denn, welcher „ganze Scheiss“?

DIANA: Na Liebes-Scheiss halt: Beziehungsstress, Eifersucht, Drama... Infektionen, Da-Da-Da... Am Ende leidet die Arbeit, das ist alles!

JOE: *(schaut ihr gekonnt sehr tief in die Augen)* Da war doch noch was?

DIANA: *(hypnotisiert)* Wie, da war doch noch was?

#24 FOLK BALLAD

JOE

(1 Gitarre auf der Bühne, ohne Band)

You better start and think it over
A tune sounds better when it`s sung by two -
Or even more, and think it over,
If voices sing our hearts are listening, too.

What never ends can never have a start.
We can`t unite what`s never been apart.
We cannot laugh if not allowed to cry.
There`s no hello without good-bye.

(2 Band dazu)

If you once start to stop and wonder
You`ll see that time is all we`ve got.
You got to loose to know what`s precious,
Can`t be unique without the lot.

You got to fall to learn the way to fly.
Down in the dust you start to see the sky.
You cannot breathe if not allowed to sigh.
There`s no hello without good-bye.

[...]*

(Joe hat es so gut wie geschafft, es sieht schon nach einem grossen, magischen Hollywood-Kuss aus... Leider jäh unterbrochen von diesem hässlich krächzenden Geräusch, wenn jemand den Stecker aus einem Verstärker zieht, der nicht abgeschaltet ist. Kompletter Blackout, auch der BigScreen ist schwarz. Die Technik im gesamten Theater scheint ausser Kontrolle: Das Saallicht geht kurz an, flackert, geht wieder aus.

* Der Song kann noch um Bridge und dritte Strophe verlängert werden [theforbiddensoap.com/JoeyBallad.pdf]. Wie einige andere Songs auch ist er auf Englisch entstanden (warum auch immer), kann aber, je nach Produktionsumgebung und Publikum, auch ins Deutsche übertragen werden.

*Das FOH bekommt einen Spot: Die Techniker sind ratlos, nervös, busy: Die Show scheint real abgebrochen. Gedämpftes Saallicht. Ekliges Arbeitslicht. Stille. Geflüster. Unruhe. Sanitäter suchen im Saal nach irgend-
etwas, leuchten das Publikum mit Taschenlampen an etc.)*

JOE: *(Sound wie ohne PA)* Wie's aussieht, ham wir's geschafft...

DIANA: *(nach einer kurzen Bedenkzeit)* Ja, sieht echt so aus. - Schitt. - Ach... Was soll's. Joey? Sag mal: Ich hab noch - ne Thermoskanne Kaffee auf Garderobe...?

(Sie wollen los. Genau in diesem Moment kommen die ersten Gangmembers aus dem Turm zurück, sehr deprimiert. Arbeitslicht und Saallicht aus, „PA an“, Bühnenlicht. BigScreen noch immer schwarz.)

DIANA: *(genervt)* Was geht denn jetzt wieder? Könnt ihr nicht mal aufhörn mit eurem ewigen Theater?

(Betretene Stille. Alle bis auf Strada, Sandy und Evi wieder zurück.)

DIANA: *(mütterlich-streng):* Was ist denn jetzt los mit euch? Hat Stone euch gefeuert? Leute, ich hab euch von Anfang an gesagt, das ist kein guter Plan, euer Plan. Joe, schau dir an, was jetzt los ist hier. Das ist nicht was ihr wolltet, oder?

JOE: *(sucht nach den richtigen Worten)* Diana, das ist...

RAINER: Mr. Stone ist eine App! Nichts als eine verdammte App! *(Sein Wutanfall kippt in Verzweiflung, Hartmut'ti nimmt ihn fest in den Arm, sie schluchzen beide.)*

HECKER: *(teilnahmsvoll)* Wir haben ihn erstmal runtergefahren...

MOTTE: Ich bin immer noch der Meinung, das war keine gute Idee!

BABS: Aber sich weiterhin von einer Scheiss-App rumkommandieren zu lassen, das ist eine gute Idee, ja, Frau Ober-Schuhvertauscherin?

MOTTE: Du weisst auf jeden Fall, was eine gute Idee ist, du hast ja die richtige Frisur. Wer so schön blond ist, weiss auf jeden Fall Bescheid. *(Der BigScreen schaltet sich wieder ein. Gruseliges Lachen. Alle sind geschockt. Ein Chefsessel ist zu sehen, von hinten.)*

EVI: *(Mr. Stones Stimme)* Habt ihr ernsthaft geglaubt, ihr könntet meine Macht so einfach brechen? *(Grausiges Lachen, bedrohliche Pause.)* Cast und Crew von Paradize Camp: Ihr seid gefeuert! Alle!

ALLE *(Fugato, a capella, Reprise #5 CREWDRILL)*

||: Alle? Wir? Gefeuert? :||

EVI: Alle. Alle, alle, alle. Ausser Strada und Sandy!

EDDI: *(Fight-moves - Atmen! - Yoga-"Baum")* Was ist mit Strada und Sandy?

EVI: Die hatten nie Verträge. Und du... Eddi! Du fehlprogrammierter Pseudo-Roboterspion... *(dreht den Sessel um, hat die unglaublichsten Stiefel an, die das Universum je gesehen hat. Auf ihrem Schoss zärtlich Kazunori, luxuriös gestiefelt. Gronjos, sorry(!), Evis Stimme)*

EVI: Hast du Lust, mal kleine Reise zu machen mit mir? Hm? *(zärtlich-dominant)* Пожалуйстра! Unser Rettungs-SpaceVan *(BigScreen!)* ist so gut wie hier. Wie schaut's aus, Schnuckel? Da gäb's ein paar Dinge, die würd ich dir bei mir daheim gern mal ganz in Ruhe zeigen...? Siehst du her, das - *(Screen!)* saß'pianische Taiga - in Sommer. Das - *(!)*in Winter. Und das - *(!)*ist SaßSa'unapar. Und, Душа, Winter sind sich sehr, sehr lange...