

Strada, m, geheimnisumwobener Bordintellektueller, Fast-Glatze  
 /{Mr. Stone, CEO zur See, blondes, schrilles Toupet}

Sandy, w, Edel-Gastrobotrice  
 /{MoM I + II, Alien-Navi}  
 /{Veronique, Nachrichtenmoderatorin}  
 /{Kazunori, Alien-Tamagochi}

**CAZ**

Diana, w, GangCaptain (Regie, rechte Hand von Mr. Stone)  
 Jule, w, RhymeNurse (Scriptdoctor)

Rainer, m, GangMother (Company Manager)  
 Wizzard, m, FaceKeeper (Hair & Make-up Supervisor)  
 Feijk, m, SoulShaper (Fitnessstrainer & Seelsorger, langer Vollbart)  
 Babs, w, CrowdChecker (Poll-Interpreter & PR-Managerin, rothaarig, gross)

**RAZ**

Eddi, m, GangCaptain (Line Producer, Spy-Robot?!?) [+Rollerskates]  
 Pyro, m, HeadSlammer (Regieassistent, Dreadlocks) [+Rollerskates]

Spider, w, TopDog (Rigging & Set Manager)  
 Motte, w, UnderDog (Props & Wardrobe Manager, aschblond\*grün, klein)  
 Hecker, w, SlyDog (IT & VFX Supervisor)  
 Bouncer, m, GuardDog (Security Supervisor)

**ALIENS**

Gronjo, w, First Traveller  
 /Evi, Russische Top-Agentin [+Rollerskates]  
 Tark, m, Best Traveller  
 /Joe, Guter Cowboy [+Gitarre]  
 Mil'ler, w\*m, Splendid Traveller  
 /Hartmut'ti, Transuniversale Drag Queen

**BALLETT**

The Machines, Avatarbots (Helfershelfer) der Gangmembers [6w, 6m]

**BAND** [sichtbar]

Sax, Trp, Guit, Keys/MD, Bs, Dr [6 Leut]  
 + DJ\*NE (Scratcher\*ess)  
 /{Horny Haimo, Schlagerstar\*}

*(Rollen in {}-Klammern treten im Stück als Videoeinspielungen auf, spielen aber live, z.B. vom Band-Podium oder FOH aus.)*

**TECHNIK**

Sound, Licht, Stage, Backstage wie üblich [FOH sichtbar], dazu:  
 + Cam Operator für die „BackstageCam“ [sichtbar]  
 + Video Editor für Bühnenbild-Projektionen und Video-Einspielungen  
*[Das Bühnenbild ist angedacht als relativ simple, bewegliche Quader-Elemente, die per Rückwand- oder Bildschirmprojektionen die verschiedenen Schauplätze darstellen, ergänzt um möglichst wenig Requisiten und Möbel. Die einzigen komplizierteren Einrichtungen sind die von oben kommenden Elemente „Rettungsdixi“ zu Beginn des Stückes und das*

\* Hat nur einen sehr kurzen Auftritt als „Terror TV“, kann auch als reiner Video-Einspieler „extern“ besetzt werden, z.B. von junggebliebenem Extrem-Schlagerstar der vorvorigen Generation.

„SpaceVan-Upgrade“, das Ersatz-Raumschiff, gegen Ende]

### ZU PARADIZE CAMP UND DOPESOPE

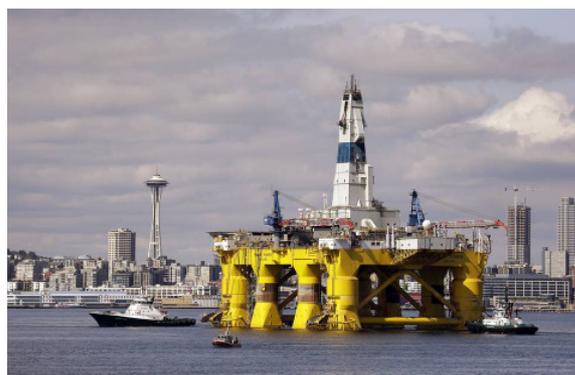
RAZ und CAZ spielen alle als „SoapGangStars“ in der DOPESOPE mit und haben parallel dazu technische Aufgaben, sind also eigentlich alle Crew und Cast. Die CAZ haben Verträge als Cast mit Crew-Verpflichtung, die RAZ als Crew mit Cast-Verpflichtung.

In Wirklichkeit haben die Gangs nicht wirklich Arbeit und Verantwortung, da die High-Tec im Camp, v.a. „The Machines“ [das Ballett] alle Arbeit erledigen, gesteuert von Apps im I\*Do der jeweiligen Rolle. Jede Tanzrolle korrespondiert mit einer der Gangrollen.

Die Skripts für die täglichen Live-Drehs kommen „von oben“: Offiziell von Mr. Stone bzw. der Produktionsleitung auf dem Festland, in Wirklichkeit aber von einem AI-System, das aus den privaten Gesprächen an Bord, v.a. in der Crewbar, immer neue, relativ sinnleere Stories bastelt auf Grundlage der „Bibel“, des Produktionskonzeptes der DOPESOPE. Texte und Regieanweisungen werden ständig im „I\*Do“ eingeblendet, die Soap-Stars sind letztlich nichts als ferngesteuerte Teile der Produktionsmaschinerie.

Die Rollen innerhalb der DOPESOPE sind noch offen. Die Soap selbst ist im Stück nicht zu sehen, bisher. Sie spielt in einem Schuhgeschäft. Im Broadcast Output dominieren die Backstage-Reportagen die eigentlichen Shows. Hauptsächlich wird also „Klatsch und Tratsch“ gesendet, vide „Big Brother“, „Voice of Germany“ etc.

Die DOPESOPE und ihre Rollen werden während der Proben gemeinsam mit der Cast entwickelt, Ausschnitte gedreht und in der Show eingebaut.



[...] ;)